

# Sistema de cámara oculta

**Nicolas Ruggiero**

La casa del espía

nrr@lacasadelespia.com



*El espionaje en tiempos modernos es práctica recurrente en tanto procura información confidencial o secreta, para prevención en estructuras de poder, seguridad o desarrollos en corporaciones competitivas.*

*Absolutamente toda decisión que afecte intereses en oposición, resulta de análisis estratégicos sobre la composición del otro. La "planificación" es la inteligencia, la "herramienta" el espionaje.*

*En esta ocasión pondremos énfasis en los sistemas de filmación oculta, qué elementos lo componen y cuáles son sus formatos más recomendables.*

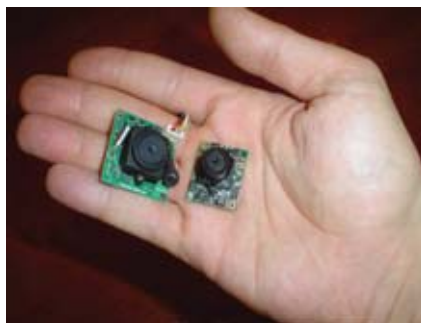
**A** la hora de trabajar con **Sistemas de cámara oculta portables**, es necesario tener en cuenta dos grandes grupos en los que se dividen: **Sistemas alámbricos** e **inalámbricos**. Del primero de ellos, justamente, trata este informe.

Componentes básicos del sistema son la **microcámara**, el **micrófono** y el **grabador compacto**.

## Cámaras ocultas portables

Las microcámaras son parte esencial de un sistema de cámara oculta aunque, contrariamente a lo que pueda creerse, no es su tamaño lo más importante sino el arte de camuflarla lo más discretamente posible.

Por lo general se utilizan cámaras denominadas PINHOLE, cuya característica es la óptica de 1mm de diámetro que permite un plano gran angular con 450 líneas de resolución en blanco y negro.



Estas cámaras son alimentadas con fuentes que van de los 9 a 12 volts y poseen un consumo de 80 a 120 mA, dependiendo el micrófono utilizado.

En cuanto al sistema a utilizar, siempre es recomendable el de filmación en blanco y negro, ya que su defini-

ción es superior a los color y necesitan de muy poca luminosidad (0,5 Lux) para captar imágenes nítidas.

Por el contrario, las cámaras color, en ambientes de luz escasa o poco óptima, lograrán imágenes que, en la reproducción se verán poco nítidas y pixeladas

En cuanto a su instalación, las microcámaras pueden ser ubicadas en diferentes tipos de ropa u otros elementos de uso diario.



## Los micrófonos

Un factor a destacar cuando se utilizan sistemas de cámara oculta es lograr una grabación de excelente definición de audio, para lo cual es indispensable utilizar micrófonos de la mayor sensibilidad posible.

En cuanto a este aspecto, es de recomendar que las filmaciones sean realizadas en ambientes cerrados y no al aire libre, ya que la sensibilidad del micrófono captará todo el ruido ambiente. Es posible, entonces, que éste se mezcle con la frecuencia de voz humana, registrándose así escuchas poco claras.

En cuanto a los grabadores compactos en sí, existen dos tipos: los que utilizan casete (de cinta) y los que graban íntegramente en formato digital.

## Los grabadores compactos

Uno de los aspectos importantes en el trabajo de cámara oculta, es que el profesional se encuentre lo más cómodo posible al momento de realizar la filmación. Así podrá concentrarse en el diálogo o en enfocar correcta-

*Continúa en página 96*

## ■ Comparación entre sistemas

Por calidad en la definición y la escasa exigencia de luminosidad, los sistemas de cámaras en blanco y negro ofrecen mayores ventajas que los en color. El siguiente es un cuadro comparativo entre ambas instalaciones:

Sistema	Sensibilidad	Plano	Resolución
Blanco y negro	0.5 lux	90° de apertura	420-450 líneas
Color	2.0 lux	50° de apertura	340-380 líneas

Viene de página 92

mente el plano y conseguir el objetivo deseado.

Al respecto, es un factor que tendrá que ser considerado a lo hora de adquirir un equipo es el tamaño del grabador.

- **Grabadores compactos con casete:** trabajan en diferentes formatos de grabación: 8mm, HI 8, Digital 8 y Mini Dv.

Uno de los más recomendables es el HI 8, que logra un tiempo de grabación de casi cinco horas con una cinta de 120 minutos. Lamentablemente, tanto este formato como el 8mm son de producción discontinua.

En mercado siempre es posible encontrar los Digital 8 y Mini Dv, pero como logran un tiempo máximo de grabación de 90 en LP (Long Play), no son frecuentemente utilizados por los profesionales.

Los cuatro formatos mencionados tienen casi el mismo tamaño, con o sin pantalla, pero, por su incomodidad, no son equipos fáciles de portar.



Esto llevó a muchos profesionales a utilizar equipos de transmisión inalámbrica, que utilizan un transmisor de Audio y Video que transmite la señal a un maletín en cuyo interior se encuentra instalado un receptor y un grabador análogo.

- **Grabadores compactos formato digital:** constituyen la nueva generación de grabadores compactos para cámaras ocultas. En ellos, la filmación queda registrada en archivo MPG4 dentro de una memoria digital, que puede ser visualizada en cualquier pecé con el software adecuado.

Esta tecnología se destaca por su reducido tamaño son, comparativamente, como un paquete de cigarrillos-, su autonomía de grabación y su compatibilidad de visualización con prácticamente el 99% de las computadoras. Su peso es de 133 gramos,

lo que los convierte en equipos sumamente cómodos para trabajar, y su autonomía de grabación varía entre las dos y ochenta horas. Si se usan la batería interna del equipo, la autonomía promedio es de tres horas.



En cuanto a sus utilidades, estos grabadores pueden ser fácilmente ocultados en bolsillos, por ejemplo, sin necesidad de colocarse soportes ni portar mochilas como lo requieren los grabadores análogos.

#### ■ Consejos profesionales

- Antes de realizar una filmación, verificar siempre la carga del equipo, tanto de las baterías del sistema de cámara oculta como en la grabadora compacta.
- Realizar filmaciones de práctica para tener noción del plano que capta la cámara
- Realizar las filmaciones en medios cerrados para obtener mejor calidad de audio.
- Conocer la autonomía del sistema de filmación, teniendo en cuenta que el tiempo de duración de las baterías de la cámara y de la grabadora compacta no siempre son iguales.
- En este caso, a la hora de programar la tarea, se debe tomar como parámetro el equipo de menor autonomía.